



PORTADA ▾ CALLEJERO ▾ HOY EN MADRID ▾ TRANSPORTES ▾ SERVICIOS ▾ DIRECCIONES DE OCI

RESTAURANTES

Jueves, 31 de marzo de 2005.. **Actualizado a las 18.29 (CET)**

CINE

TEATRO

TEATRO

Musical

MÚSICA

...y Mecano se hizo historia

COPAS

Nacho Cano ha diseñado un musical en el que las canciones del grupo español más importante de los años 80 sirven de hilo conductor para un relato nostálgico con la Movida como fondo

ARTE

COMPRAS

ESCAPADAS

NIÑOS

ESPECIALES

HEMEROTECA

BUSCADOR



buscar en..

Información gratuita
actualizada las 24h.

elmundo.es

Mayka Sánchez

Por una parte tenemos a grupos como Abba o Queen inspirando sendos musicales ('Mamma Mia!' y 'We Will Rock You', respectivamente), basados en lo más selecto de su repertorio; luego está ésta, digamos curiosa, **tendencia patria de resucitar a viejos ídolos poperos** (Hombres G, Héroes del Silencio... Como diría Ana Torroja, 'No es serio este cementerio'); por no hablar de muchos que se empeñan en proclamar que la Gran Vía madrileña es el nuevo Broadway, en lo referente a espectáculos teatrales.



Si resolvemos una ecuación con estos elementos, la noticia del estreno de 'Hoy no me puedo levantar', un musical con las canciones de Mecano como hilo conductor, deja de ser una incógnita sorprendente para transformarse en **algo que, tarde o temprano, debía suceder.**

Lo que quizá llame más la atención es que uno de los miembros del trío, **Nacho Cano, sea el alma del proyecto.** Después de componer la banda sonora del enlace real entre Su Alteza Real el Príncipe Felipe y Letizia Ortiz ('Música para una boda') o el himno de la candidatura de Madrid para las Olimpiadas de 2012, el pequeño de los Cano afronta el reto de dirigir una obra centrada en las canciones y en la década, la de los 80, que le convirtieron en un ídolo.

publicidad

Masie
su
y Es
Euro



En semejante desafío le arropan, eso sí, buenos profesionales. Por ejemplo, **David Serrano** (guionista de las películas 'El otro lado de la cama' y 'Días de fútbol', y director de esta última) firma la historia y **Secun de la Rosa** (visto como intérprete en las citadas comedias) se encarga de la dirección de actores.

Si la nostalgia es la baza que más puede influir en la taquilla, el mismo Nacho se muestra tan melancólico como su público potencial: «Mecano nunca desaparecerá», ha afirmado el compositor. «Me gustaría que el grupo volviera a reunirse, y si 'Hoy no me puedo levantar' funciona puede reavivar las ganas de hacerlo».

Los que deberían ser persuadidos por el futurible éxito son Ana Torroja, dulce voz de la formación, y José María Cano, a la sazón hermano de Nacho. Desde que aparecieron juntos por última vez en 1992, **sus vidas han seguido caminos diferentes**. Ana inició una carrera como solista que, sin llegar al contundente triunfo que cosechara con los Cano, ha arañado primeros puestos en las listas de ventas. Actualmente sigue en ello con **un disco estrenado recientemente**, 'Esencial.'

Mientras, José María abandonó hace años la escena del pop patrio. Dicen que entre Nacho y él había más de una 'diferencia creativa'. Sea como fuere, Nacho no deja de dedicar **su agradecimiento a sus dos antiguos compañeros** en la sentimental carta de presentación que escribe desde la página web www.hoynomepuedolevantar.com: «Mecano no está en el mundo de las listas de ventas y los premios, pero sí lo está, y de una forma muy presente, en el mundo del alma, los sentimientos y el corazón», asegura Nacho allí.

De vuelta a los 80

En cualquier caso, vuelva o no a unirse el trío, sus inicios podrán ser rememorados en el musical de marras. Aunque éste no trata realmente de la historia de Mecano tal cual, sino que intenta **reflejar la efervescencia que sacudió la capital en la era de la Movida**. Así que, bien pensado, es posible que el libreto hablara de cualquier formación, como Alaska y Dinarama o Los Pegamoides (bueno, dejemos descansar a éstos, pues no en vano ya se está preparando otro musical sobre sus andanzas).

Siendo el reparto de 'Hoy no me puedo levantar' coral, lo cierto es que todo arranca cuando **dos amigos se plantan en el Foro con ganas de comerse el mundo de las ondas** y de quemar la noche. Corre el año 1981 (el mismo en que nacía Mecano) y ni el paro ni un infructuoso pero traumático golpe de Estado son capaces de arruinar el espíritu de un momento creativo único en el tiempo.

Así, el público asistirá a ese pellizco lúdico de la Transición... pero también a la cara más trágica de la misma. Y es que, al igual que en 'Fama,' donde el brillo del triunfo se empañaba con la muerte de una de sus protagonistas a causa de las drogas, aquí también hay un giro dramático que recomienda la cercanía de un paquete de 'kleenex'.

A todo esto, por la fuerza (del destino) seguramente **sonarán temas emblemáticos compuestos por los hermanos Cano** como el que da título al musical, 'No controles' (escrita para el grupo Olé, Olé), 'Lía' (popular gracias a la calidez vocal de Ana Belén), 'Hawaii Bombay' o 'Maquillaje.' Aunque el repertorio es una gran sorpresa que el respetable

debe descubrir en directo.

De momento, los temas han sido ensayados una y otra vez en la Junta Municipal de Hortaleza, a la espera de que **el cine Rialto se engalane como teatro** para acoger el estreno. El añejo escenario de la sala arrancó de hecho como teatro allá por 1920, y ahora vuelve a sus orígenes renovado, con una capacidad de 1.200 butacas y, además, equipado con una serie de avances tecnológicos (pantallas de televisión...) para enriquecer los montajes que albergará en un futuro.

Elenco anónimo

Sobre las tablas desfilarán **27 nuevas promesas del mundo del espectáculo**, que saben actuar, cantar y bailar. En su mayoría, auténticos desconocidos, al menos hasta el día D. Con el fin de dar con ellos, se realizó un monumental 'casting' de éstos que hacen época. Las citas fueron en Madrid y en Barcelona, donde asistió la friolera de 1.400 personas.

«Todos sois especiales, todos sois protagonistas», les animaba Nacho Cano, implicado en la minuciosa búsqueda, a quienes iban superando las pruebas. «Además, podéis estar seguros, no habrá enchufes».

Entre la riada de aspirantes (que interpretaban temas de Mecano, sí, pero también algunos del italiano Nek, la cubana Gloria Estefan o Luz Casal) había un chico escayolado de una pierna que acudió con muletas, multitud de emigrantes latinoamericanos (no olvidemos que Mecano tiene numerosos 'fans' al otro lado del charco; de hecho, si esta pieza funciona como se espera, seguramente sea exportada a varios enclaves de Suramérica), **chavales desechados en su día para engrosar la camada de 'Operación Triunfo'...**

Es más, también participó una concursante de la segunda edición, Tessa, y otro de la tercera, Fede Monreal. Este último se llevó el gato al agua y hoy se deja el pellejo ensayando desde muy temprano hasta bien entrada la noche para que el estreno sea redondo. ¿Más aspirantes populares? Daniel Huarte, famoso por su papel de David en la mítica teleserie 'Al Salir de Clase', o Ana Ruiz, jovencísima presentadora de 'El Club Disney', se quedaron a las puertas.

Comentarios en la web

Quienes sí lo consiguieron, después de más de cuatro audiciones en las que se midieron sus dotes como actores, como bailarines y como cantantes (se les pedía que entonaran 'Cruz de navajas', 'El fallo positivo' o 'Mujer contra mujer'), son, de momento, más o menos anónimos. Pero **algunas de sus caras pueden resultar familiares.**

A pesar de que, como se ha explicado en líneas anteriores, el reparto es coral, tienen un poco más de peso los personajes de **Miquel Fernández, Javier Godino e Inmaculada Cuesta**. Les acompañan Andreu Castro (especialista en papeles de pardillo, como en la serie 'Ala...Dina' o en el filme 'Slam'), Diego Paris ('Días de fútbol', 'El asombroso mundo de Borjamari y Pocholo') o Graciela Peña, antigua concursante del fallido espacio televisivo 'Popstars' e integrante de uno de los grupos surgidos a partir del programa, el escasísimamente promocionado 'Magnolias de Acero'.

Todos coinciden en que **están viviendo una experiencia religiosa**. «Trabajar con Nacho es sorprendente», dicen los actores. «Te acerca a las canciones desde un punto de vista totalmente nuevo», puntalizan.

Quienes quieran degustar un aperitivo del trabajo que todos ellos han realizado hasta ahora, pueden hacerlo en la citada web dedicada al evento. Allí han colgado **un 'clip' con el ensayo del tema central**. Por cierto, y ya que entramos en la Red, este fragmento de la obra ha suscitado la polémica en los foros de 'fans' de Mecano, como www.mecano.net. «He escuchado 'Hoy no me puedo levantar' y es horrible. Me extraña que Nacho haya versionado el tema de tal forma», escribe en él un navegante.

Otro califica el fondo del 'hit' como «vacío», a la vez que un tercero añade acerca de las voces una contundente opinión: **«Donde esté Ana, que se quiten las demás»**. A la hora de juzgar el cartel, parecen conformes con la silueta del logo, que les recuerda a Torroja, aunque no con las letras del mismo, que según ellos se asemejan a las de las catódicas 'Historias para no dormir' de Narciso Ibáñez Serrador. Más brutal aún se muestra alguien que escribe en la página www.popes80.com las siguientes líneas: «El musical es una mezcla de 'Evita' y 'Operación Triunfo'».

En defensa del espectáculo, hay que decir que es pronto para una sentencia tan despiadada, teniendo en cuenta que la única muestra del mismo es el ensayo de un solo tema. El resto de la obra permanece guardado en estricto secreto para todo el mundo. Seguramente, porque a pocos días de la puesta de largo aún no está todo cerrado. «Este musical es algo vivo, y hay cosas que pueden cambiar en el último instante», justifica el responsable del 'casting', Claudio Pascual.

Además, Nacho Cano tiene muy presente el gran desafío que supone **no defraudar a los seguidores del grupo**. «Me siento responsable de ello. La obra debe estar a la altura, incluyendo la ternura y la diversión que inspiran los temas de Mecano», confiesa el realizador. Una muestra de su preocupación por contentar a quienes aún les siguen con devoción es que el equipo ha preparado una función especial y exclusiva para ellos, que tendrá lugar el 8 de abril.

Equipo experto

Al margen del (suponible) calor incondicional de los 'fans', otra baza que juega Cano para cubrirse las espaldas y que todo salga a pedir de boca es haberse rodeado de **un equipo que le inspira confianza**. Aparte de los citados David Serrano (quien, por cierto, se confiesa adicto a Mecano desde su primer desengaño amoroso al ritmo de 'Me cuesta tanto olvidarte') y Secun de la Rosa, encontramos al antiguo mandamás de la 'disquera' Universal.

Carlos Ituiño, hoy director de Drive Music (que, a la sazón, lanzará el CD con las canciones del musical) se ha ocupado de la remodelación del Teatro Rialto y de la producción de la pieza, codo con codo con José Manuel Lorenzo (ex director de Canal +, por citar un punto de su abultado currículum).

Ana Garay, responsable de los decorados de 'Las bodas de Fígaro' o 'Rigoletto', ha creado los escenarios y Tino Sánchez, coreógrafo curtido en la rica escena londinense y en obras tan célebres como 'Chicago', 'Miss Saigon' o 'Fama', se ha encargado de los bailes. Habrá que ver si todos

juntos consiguen que el público pueda levantarse de las butacas y romper en aplausos, marcando un hito en el musical patrio, como en su día hiciera 'El hombre de la Mancha'.

A D E M Á S ...

- Estrellas desconocidas
- Los otros dos Mecanos
- Consulte la cartelera teatral de Madrid

[NOTICIAS RELACIONADAS](#) →

[cont

© Mundinteractivos, S.A. - [Política de privacidad](#)